

NATURPHILOSOPHIE

Una exposición de CONSTANZA RAGAL

Centro Cultural Bosque Nativo, Puerto Varas, 2025

“Las piedras, las plantas y los animales ya no le hablan al hombre y el hombre ya no habla con ellos creyendo que no lo pueden escuchar. Su vínculo con la naturaleza se ha roto, y con él ha desaparecido la profunda energía afectiva que engendran sus relaciones simbólicas”.

Carl Gustav Jung

NATURPHILOSOPHIE

Naturphilosophie o Filosofía de la Naturaleza fue una corriente de la tradición del idealismo alemán del siglo XIX, promovida por el filósofo Friedrich Schelling, que se convirtió en el latido del movimiento romántico e influyó diversas áreas del conocimiento científico y las artes. La filosofía de la unidad de Schelling se centra en una visión dinámica, orgánica y holista del mundo natural en la que los seres humanos son integrados al mundo en lugar de ser separados de él, entendiendo a la naturaleza como un sistema orgánico interconectado.

La exposición Naturphilosophie de la artista Constanza Ragal nace de un estudio filosófico, de un viaje a una comunidad indígena del Amazonas y de una inmersión e investigación botánica del bosque nativo del sur de Chile. Como resultado de estas experiencias, la artista concluye una relación filosófica y poética entre los seres vivos y la naturaleza, entendiendo que somos parte de un mundo rebosante de vida, unidos a una totalidad por lazos invisibles, donde todos somos, de cierta manera, un mismo cuerpo, una misma vida, una unidad cosmogónica.

Constanza Ragal propone una “anatomía botánica” que aborda la relación ontológica entre ser humano y el entorno natural, recordándonos aquella reciprocidad y reconciliando el estado originario del ser. Sus obras buscan plasmar una filosofía de la naturaleza entendida como “nostalgia espiritual” de aquel estado paradisiaco del que fuimos exiliados.

Naturphilosophie tensiona la representación visual del vínculo entre los seres vivos y el mundo natural mediante variadas técnicas- pintura al óleo, cerámica bañada en oro y pequeñas esculturas de papel de libros-, con el desplazamiento de la naturaleza al interior del espacio de la galería, otorgando el mismo valor a la obra plástica como a la creación del reino vegetal.

La muestra se compone de tres secciones: una serie de pinturas al óleo, un gabinete con “jardines filosóficos” y la instalación “Jardinosofía”. Cada obra va acompañada de una cita de un pensador como una rapsodia filosófica que hila el contenido de la exposición. La artista nos invita a recorrer el montaje con la solemnidad con la que se entra a un bosque, agudizando los sentidos y propiciando un estado contemplativo.

Las pinturas, inspiradas en las ilustraciones naturalistas de los exploradores del siglo XIX, representan el tejido invisible entre el ser humano y la naturaleza, donde órganos vitales y estructuras del cuerpo se confunden con los reinos vegetal y animal, configurando un orden integral que nos remonta al estado natural y dando cuenta de aquella silenciosa relación que palpita en todo lo viviente. Cada pincelada se traduce como la insistencia humana por develar el misterio último que esconde la naturaleza.

El gabinete colecciona una serie de nueve terrarios compuestos por musgos, raíces, troncos, insectos, flores, plantas, órganos y estructuras del cuerpo humano realizados en hojas de libros pintadas en acuarela, instalados en cúpulas de vidrio. Estos “Jardines filosóficos” representan pequeños ecosistemas que relacionan de forma simbiótica la naturaleza y el ser humano con la nostalgia filosófica, desde donde germinan y florecen ideas, reflexiones y entusiasmos.

La instalación “Jardinosofía” presenta un jardín natural compuesto por el suelo de un bosque nativo desplazado al interior de la galería. Los jardines, a lo largo de la historia, han plasmado la relación del hombre con la naturaleza y han sabido traducir en un lenguaje plástico y sensorial la metafísica de cada época. En este sentido el jardín es una obra de arte viva, un artefacto cultural y una creación intelectual y, por consiguiente, materia de reflexión filosófica. La instalación contempla dos esculturas sobre plintos: un cerebro realizado en cerámica con baño de oro dispuesto sobre musgo y un libro de donde brota un jardín en miniatura. Ambas obras dan cuenta del ejercicio filosófico por comprender los misterios de la inteligencia de la naturaleza.

01. PINTURAS

La serie de pinturas “Naturphilosophie” propone una relación filosófica y poética entre los seres y la naturaleza, manifestando que somos parte de un mundo rebosante de vida, de una totalidad unida por lazos invisibles.

Las obras representan el tejido invisible entre el ser humano y el entorno, donde órganos vitales y estructuras del cuerpo se confunden con los reinos vegetal y animal, configurando un orden que nos remonta al estado natural, y dando cuenta de aquella silenciosa relación que palpita en todo lo viviente. Cada pincelada se traduce como la insistencia humana por develar el misterio último que esconde la naturaleza.

“El mundo exterior solo existe para nosotros en la medida en que lo percibimos dentro de nosotros mismos”.

Humboldt



“Vivir es respirar y
abrazar en el propio soplo
toda la materia del mundo”.

Emanuele Coccia

Ser uno con todo lo viviente, 2024-25
Oleo sobre tela
130 x 130 cm.



“Todos los seres vivos son, de cierta manera, un mismo cuerpo, una misma vida y un mismo yo que continúa pasando de forma en forma, de sujeto en sujeto, de existencia en existencia”.

Emanuele Coccia

Serpiente cósmica, 2025

Oleo sobre tela

130 x 130 cm.



NATURPHILOSOPHIE

Constanza Ragal

"En tanto que yo mismo soy idéntico
a la naturaleza, entiendo la naturaleza viva
tan bien como me entiendo a mí mismo".

Friedrich Schelling



"Ser uno con todo lo viviente, volver en un feliz olvido de sí mismo, al todo de la naturaleza".
Hölderlin



“Nuestra humanidad (...) es la prolongación y la metamorfosis de una vida anterior. Cada especie es la metamorfosis de todas las que la precedieron”.

Emanuele Coccia

Metamorphosis, 2024
Oleo sobre tela
100 x 100 cm.





“El aliento de otro se prolonga en el nuestro, la sangre de otro circula en nuestras venas, el ADN de otro cincela nuestro cuerpo. Si nuestra vida comienza mucho antes de nuestro nacimiento, también se termina mucho después de nuestra muerte”.

Emanuele Coccia

Soplo de vida, 2024
Oleo sobre tela
100 x 100 cm.

“Ser uno con todo lo viviente, volver en un feliz olvido de sí mismo, al todo de la naturaleza”.
Hölderlin



“La relación del hombre con la naturaleza no se trata con
que él sea, sino él sea libre de pertenecer a
la naturaleza, y esta relación es la esencia
de su existencia, una esencia que él mismo
es el ser.”





“Todo manaba de una fuerza,
todo se fundía en un poder
eterno e integral”.

Humboldt

Brote, 2025
Oleo sobre tela
70 x 70 cm.

“En tanto que yo mismo soy idéntico a la naturaleza, entiendo la naturaleza viva tan bien como me entiendo a mí mismo”.

Schelling

Naturphilosophie, 2023
Oleo sobre tela
70 x 70 cm.



“Las primeras escuelas filosóficas se desarrollaron en jardines.
(..) el jardín es, en tanto que obra de arte viva dotada de una compleja simbología, un artefacto cultural y una sofisticada creación intelectual, y por consiguiente materia de reflexión filosófica”.

Santiago Beruete

02. JARDINES FILOSÓFICOS

La instalación “Jardines filosóficos” se compone de un gabinete que colecciona una serie de nueve terrarios compuestos por musgos, raíces, troncos, insectos, flores, plantas, órganos y estructuras del cuerpo humano realizados en hojas de libros pintadas en acuarela, instalados en cúpulas de vidrio. Estos “Jardines filosóficos” representan pequeños ecosistemas que relacionan de forma simbiótica la naturaleza y el ser humano con la nostalgia filosófica, desde donde germinan y florecen ideas, reflexiones y entusiasmos.



"Las primeras escuelas
filosóficas se desarrollaron
en jardines.
(...) el jardín es, en tanto que
obra de arte viva dotada de
una compleja simbología, un
artefacto cultural y una
sofisticada creación intelectual
y, por consiguiente, materia
de reflexión filosófica".
Santiago Álvarez

Jardines Filosóficos, 2025
Terrarios con plantas y estructuras del cuerpo humano
realizadas en papel de seda pintado con acuarela.
Módulo interactivo ubicado en el espacio de visita.
Día 12/11/2025



“Un jardín es también una imagen del universo a escala humana, un cosmos en miniatura, una representación simbólica de la realidad”.

Santiago Beruete

Jardín Filosófico, 2025

Plantas, flores, estructuras y órganos humanos realizados en papeles de libros de filosofía pintados con acuarela.

Musgo natural, raíces, troncos e insectos en cúpulas de vidrio.
20 x 12 x 12 cm.









03. JARDINOSOFÍA

La instalación “Jardinosofía” presenta dos esculturas sobre plintos en un jardín natural desplazado al interior de la galería. Por una parte, la obra “Conciencia dorada” representa un cerebro de cerámica con baño de oro dispuesto sobre musgo y la segunda escultura “Se entra en un jardín, a veces, como se abriría un libro” presenta un libro abierto de donde brota un jardín en miniatura. Ambas esculturas dan cuenta del ejercicio filosófico por comprender los misterios de la inteligencia de la naturaleza.

“La relación del hombre con la naturaleza no es otra cosa que filosofía, una filosofía cuyo objeto de pensamiento es, podemos decir, el paisaje, y cuya exposición en términos no conceptuales, sino estéticamente objetualizantes, es el jardín”.

Rosario Assunto

"La relación del hombre con la naturaleza no es otra cosa que filosofía, una filosofía cuyo objeto de pensamiento es, podemos decir, el paisaje, y cuya exposición en términos no conceptuales, sino estéticamente objetualizantes, es el jardín".

Rosario Assunto



44



“La relación del hombre con la naturaleza no es otra cosa que filosofía, una filosofía cuyo objeto de pensamiento es, podemos decir, el paisaje, y cuya exposición en términos no conceptuales, sino estéticamente objetualizantes, es el jardín”.

Rosario Assunto





“Aunque no cambien el curso de la historia,
la filosofía y la jardinería permiten, si no
sobrevivir, al menos mantenerse con vida”.

Marco Martella

Se entra en un jardín, a veces, como se abriría un libro, 2025
Libro intervenido con musgo y plantas realizadas en papel de libro
pintadas con acuarela.
19 x 26,5 x 25 cm.



“Todo manaba de una fuerza,
todo se fundía en un poder
eterno e integral”.

Humboldt

Conciencia vegetal, 2018
Cerámica bañada en oro sobre musgo.
18 x 11 x 14 cm.

CONSTANZA RAGAL

Constanza Ragal Chaigneau nace en Santiago de Chile en 1982.

Estudió Licenciatura en Arte con certificado en estética oriental y un diplomado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde trabajó como asistente del destacado artista Gonzalo Cienfuegos.

Ha realizado diversas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero, en países como Alemania, Argentina, Brasil, Francia, México, Estados Unidos, Italia, Inglaterra y Corea.

Participa en Florence Biennale en Italia y en ferias de arte contemporáneo como NORD ART en Alemania, KIAF en Corea, FACA y Arte Espacio en Argentina, Ch.ACO, ART STGO y FAXXI en Chile. Destaca su participación en tres muestras colectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

El año 2015 su obra fue seleccionada por el concurso de retratos de National Portrait Gallery, Londres.

Actualmente se desempeña como artista visual, asistente del pintor Guillermo Lorca, directora de Galería Madhaus y del proyecto Jardín Filosófico.



STATEMENT DE OBRA

“La sensibilidad de Constanza Ragal se hace presente en su capacidad de percibir el mundo y la naturaleza desde una perspectiva profundamente humana y comprometida con la existencia y la realidad del ser humano. Es conmovedor percibir en ella una entrega total y responder inteligente y honestamente a los embates a que es sometida su existencia, con un trabajo luminoso donde los arquetipos humanos son reflejados desde una estética del pop con un rescate de la tradición de la pintura con talento, frescura y madurez”.

Gonzalo Cienfuegos

A partir de una investigación que vincula naturaleza, anatomía y saberes ancestrales, propongo una relación poética-filosófica entre el ser humano y el entorno natural.

Mi búsqueda comienza en la atenta contemplación del reino vegetal, para representar el tejido invisible con la vida humana.

Relaciono diversas áreas de conocimientos como descubrimientos científicos, estudios botánicos, sabidurías y cosmovisiones ancestrales, reflexiones filosóficas y entusiasmos poéticos en torno a la naturaleza.

Me interesa profundizar en el misterio de la relación ontológica y la reconciliación del hombre con el orden del mundo natural.

Utilizo la pintura al óleo y otros medios como lenguaje poético para la construcción de un cuerpo de obra.

EXPOSICIONES

- 2025 NATURPHILOSOPHIE, Centro Cultural Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile.
REVERDECER, Centro Cultural La Casona, Frutillar, Chile.
- 2024 ANTEPARAÍSO, Galería Madhaus, Puerto Varas, Chile.
- 2023 Chile tiene SIDA, Exposición colectiva, Universidad de Concepción.
- 2019 LIGHTS OF CHILE, 193 Gallery, Paris, France.
EXPOSITION COLLECTIVE, 193 Gallery, Paris, France.
BOTANICA, Exploración de campo, Aninat Galería, Chile.
Persa del Arte, Factoría Santa Rosa, Chile.
- 2018 ESTAR EN EL MUNDO, Exposición Individual, Galería Madhaus.
FACA, Feria de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
Chile tiene SIDA, Exposición colectiva, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2017 NORD ART, International Art Exhibition, Büdelsdorf, Germany.
EXPANDED, SomoS Art House, Berlin, Germany.
Exposición Colectiva, Galería Madhaus.
- 2016 Show Your World, Gallery MC, New York, USA.
Exposición Colectiva 40 x 40, Galería Madhaus.
Feria Ch.ACO, SXC Cooperativa de Artistas.
The art of Humanity, Palacio de las Naciones Unidas, New York, USA.
- 2015 Map of the New Art-Imago Mundi, Fondazione Giorgi Cini, Bienal de Venecia, Italia.
Ch.ACO, Feria de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
Exposición "Otro Mundo", Galería Madhaus.
Exposición "Extra Virgen", Museo Nacional de Bellas Artes.
FAXXI, Feria de Artistas XXI, Parque Bicentenario.
- 2014 FAXXI, Feria de Artistas XXI, Parque Bicentenario.
Campaña ABSOLUT WARHOL, artista chilena invitada.
ART STGO, Feria de Arte, Centro Cultural GAM y Revista ED
MÁSDECO Market, Centro Cultural Estación Mapocho
ARTE SIN FRONTERAS, Curador Federico Platener
Inauguración Galería Madhaus, Exposición Colectiva de Arte Contemporáneo
PERSA DEL ARTE, Arte Contemporáneo, Factoría Santa Rosa
- 2013 FLORENCE BIENNALE, Bienal de Arte Internacional, Florencia-Italia
LA RUTA TRANSNOCHADA, Exposición Colectiva, Museo Nacional de Bellas Artes
BAZART UC, Centro Extensión Universidad Católica
- 2012 KIAF. International Art Fair. Seul-Corea
ARTE ESPACIO, Feria de Arte, Buenos Aires-Argentina
FAXXI, Feria de Artistas XXI, Santiago-Chile
Ciclo Arte Joven, Galería TRECE
Exposición Nómade Absolut UNIQUE, de Absolut Vodka
- 2011 IMPLSN EXHIBITS, OUTSIDER & MTV, ThisIsNotAGallery, Buenos Aires-Argentina
MyPaperSunglasses, Cartel 011, Sao Paulo-Brasil
Presencia en Feria Ch.ACO en stand Arte Al Límite
CRASH TEST DUMMIES, Salón Audi, Santiago-Chile
Exposición Colectivo Gang Bang, Galería Cu4tro, Santiago-Chile
Exposición Colectiva, Espacio PLANTAMAESTRA, Santiago-Chile
- 2010 LA DISTANCIA APROPIADA, Galería Thames, Buenos Aires-Argentina
ATTENTION SPAM, Centro Cultural Borges, Buenos Aires-Argentina
LABORATORIO, Galería Centex, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso
Arte Contemporáneo, Club Hípico de Santiago
- 2009 I BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA AL VINO, Museo León de Guanajuato-México
LA VIDA DE DAVID, Sala Vilches, Pontificia Universidad Católica.
PINTACANES, II Trienal Territorial de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, Chiloé
ARTE AL LIMITE, Feria Arte Chaco, Casa Rosen Store
VITAMINA P, Galería de Arte Pablo Neruda, Calama-Chile
EXPRESARTE, Centro Cultural La Reina
- 2008 SURMERCART, Galería TRECE
MITOS CONTEMPORÁNEOS, Biblioteca de Santiago
LAS MUJERES ARRIBA, Centro Arte Alameda
SIN RETORNO de PASAPORTE COLECTIVO, Galería Ascensor
EN TRÁNSITO de PASAPORTE COLECTIVO, Biblioteca de Santiago
PASAPORTE COLECTIVO, I Feria de las Artes, Municipalidad de Providencia
- 2007 SCDDICA A PINTAR Y CANTAR, Curatoría Rodrigo Cabezas, Sala SCD Bellavista
LA MUJER EN OTRA PARTE, Galería Teatro San Ginés Bellavista

www.constanzaragal.com

[@constanzaragal](#)
contyragal@gmail.com
+56 9 82531275